



SUIS-MOI CHANTÉE PAR CAMILLE

MUSIQUE DU FILM D'ANIMATION LE PETIT PRINCE

Pa la da dip dou dou dap pa la dou dou dap
Pa la da dip dou dou dap pa la dou dou dap
Pa la da dip dou dou dap pa la dou dou di dap

Suis-moi là où je sais sourd
Suis-moi et si je suis pas
Suis-moi là où le mishiboo
Suis-moi on y où presque
Suis-moi là où rien ne presse
Suis moi et v'là qu'nous y voilà

On s'pose (s'pose) c'est si bon quand on s'pose
(s'pose)
Plus d'questions et qu'on ose (ose) ouvrir enfin
les bras
S'perd (s'perd) c'est si bon quand on s'perd
(s'perd)
Sans ces espèces de r'pères (pères)
Qui nous repèrent même pas
S'pâme c'est si beau quand on s'pâme d'être si
beau ici bas.

Pa la da dip dou dou dap pa la dou dou dap
Pa la da dip dou dou dap pa la dou dou dap
Pa la da dip dou dou dap pa la dou dou di dap

Suis-moi qui suis-je sais-tu
Suis-moi ton sosie salut
Suis-moi et si moi c'était toi
Suis-moi et si on s'salit
Suis-moi en sueur ou en suie
Suis-moi do si fa sol si la

S'peut (s'peut) c'est si bon quand ça s'peut
(s'peut)
Que qui n'peut plus peut l'mieux (mieux)
Mieux que qui mieux que quoi
S'plie (s'plie) c'est si bon quand on s'plie (s'plie)
de rire et de la pluie (pluie)
Pleure elle aussi de joie
S'parle c'est si beau quand on s'parle
Si haut ici bas.

Coda (2 voix : polyphonie)

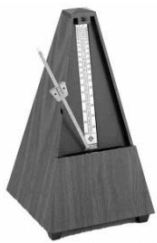
Pa la da dip dou dou dip pa la dou dou dap
Pa la da dip dou dou dip pa la dou dou dap
Pa la da dip dou dou dip pa la dou dou dap
Pa la da dip dou dou dip pa la dou dou dap
Pa la da dip dou dou dip pa la dou dou dap
Pa la da dip dou dou dip pa la dou dou dap
Pa la da dip dou dou dip pa la dou dou dap
Pa la da dip pa la la dip pa la la dim dim dim dim
S'passe, C'est si bon quand ça s'passe, Et si beau ici-
bas!

Ah Ah
Ah Ah
Ah Ah
Ah Ah
Ah Ah
Ah Ah
Ah Ah
Ah



Sequence N°1 :			Auto-évaluation (élève)				Validation (Réservé enseignant)			
Compétences	Code	Connaissances et compétences associées	A	B	C	D	A	B	C	D
Chanter et interpréter	C1	<i>Chanter avec une intonation juste</i>								
	C3	<i>Mobiliser son corps pour interpréter</i>								
	C4	<i>Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes</i>								
	C5	<i>Mémoriser et chanter par cœur un chant.</i>								
Ecouter, comparer et commenter	C8	<i>Identifier et nommer des œuvres étudiées</i>								
	C9	<i>Savoir situer dans le temps et dans l'espace des œuvres</i>								
	C10	<i>Etre capable de décrire et de commenter une œuvre avec des termes donnés.</i>								
	C11	<i>Connaître et utiliser de manière adéquate un vocabulaire spécifique.</i>								
Explorer, imaginer et créer	C15	<i>Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation</i>								
Echanger, partager et argumenter	C18	<i>Ecouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité</i>								
Méthodes et outils pour apprendre	C19	<i>Organiser son matériel</i>								
	C20	<i>Organiser son travail</i>								





SÉQUENCE N°1



Comment la musique peut-elle transmettre des émotions ?

C18 : Ecouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.

Activité N°1 : Ferme les yeux, ne triche pas et écoute. Qu'as-tu entendu pendant cette activité ?

Activité N°2 : Je dois marcher sur différentes musiques, adapter ma vitesse en fonction des changements de tempo. Qu'as-tu remarqué lors de cette activité ?



Autour des nuances et du tempo

C15 : Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation.

Activité N°3 : Je dois bouger mon corps et d'adapter mon geste aux différentes nuances et tempo dans une musique. Ecris quelques mots sur ta prestation.

	Auto-évaluation	A	B	C	D
C18	Ecouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.				
C15	Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation				

SÉQUENCE N°1 SUITE

C8 : Identifier et nommer des œuvres étudiées

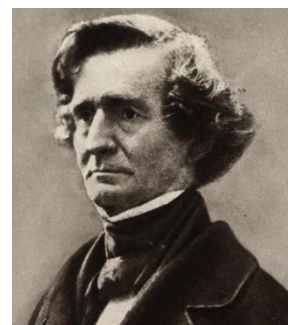


Songe d'une nuit de sabbat, 5^{ème} mouvement de la symphonie fantastique d'Hector Berlioz

Dans ce 5^{ème} mouvement, Berlioz s'imagine participant bien malgré lui, pour ses funérailles, à une grande assemblée satanique. Il se voit entouré d'ombres, de sorciers, de monstres.

C10 : Etre capable de décrire et de commenter une œuvre avec des termes donnés.

Dans cette audition, nous avons remarqué les éléments suivants :



C9 : Savoir situer dans le temps et dans l'espace des œuvres

**Hector Berlioz
(1803-1869)
compositeur français de
l'époque romantique**

C11 Connaître et utiliser de manière adéquate un vocabulaire spécifique.

➔ J'apprends / je découvre ➔

1/



2/

3/

	Auto-évaluation	A	B	C	D
C8	Identifier et nommer des œuvres étudiées				
C9	Savoir situer dans le temps et dans l'espace des œuvres				
C10	Etre capable de décrire et de commenter une œuvre avec des termes donnés.				
C11	Connaître et utiliser de manière adéquate un vocabulaire spécifique.				

SÉQUENCE N°1 SUITE

Vidéo C'est pas sorcier .. l'orchestre symphonique 88

QUESTION N° 1

Entoure au crayon rouge la famille des cordes, en bleu la famille des bois, en vert la famille des cuivres et en noir la famille des percussions.



QUESTION N° 2

Pourquoi la famille des cordes est-elle proche du public ?

.....

.....

QUESTION N° 3

Pourquoi l'orchestre est-il placé en éventail ?

.....

.....

La famille des Cordes



HARPE

LA FAMILLE des cordes doit son nom aux cordes en boyau, en métal ou en nylon qui sont tendues sur ces instruments. En les frappant, en les frottant avec un archet ou en les pinçant, on produit des sons musicaux amplifiés acoustiquement ou électroniquement.



LUTHS



GUITARES ÉLECTRIQUES



GUITARES BASSES



CITHARES



GUITARES ACOUSTIQUES



VIOLONS



VIOLONCELLES

La famille des Percussions



TIMBALES



HOCHETS



GONGS



TAMBOURS SUR CADRE



XYLOPHONES



CLAQUETTES

LA FAMILLE des percussions comprend une vaste gamme d'instruments, produisant des sons lorsqu'ils sont frappés, grattés ou secoués.



GUIMBARDES



WOODBLOCKS



CYMBALES



GRATTOIRS



CARILLONS



TAMBOURS



BATTERIES

La famille des Bois

LA RICHE VARIÉTÉ de sons musicaux des bois est produite par la vibration d'une colonne d'air. En dépit de leur nom, ils ne sont pas toujours en bois, mais bien souvent en métal, en os ou en ivoire. On les utilise comme des flûtes ou des instruments à anche.



SAXOPHONES



HAUTOIS



HARMONICAS



CORNEMUSES



FLûTES



CLARINETTES



FLûTES À BEC



BASSONS



ACCORDÉONS

La famille des Cuivres

LES INSTRUMENTS appartenant à la famille des cuivres sont des instruments à vent. Le son est produit par la vibration de l'air. Toutefois, ils ont une caractéristique spéciale : l'air est mis en mouvement par la vibration des lèvres de l'instrumentiste. On les appelle cuivres, car ils sont souvent fabriqués en cuivre, mais il en existe qui sont faits dans d'autres métaux ou matériaux (défense, corne ou coquillage).



CORS



TUBAS



TROMPETTES



CORNETS À PISTONS



TROMBONES

JEU DISPONIBLE SUR LE SITE

Pour tester votre oreille et vos connaissances un jeu musical est disponible sur le site !
<http://maprofdemusique.wixsite.com/musique-au-college/jeux-musicaux>